

Recherche Zen

Séance 5 : Communication

Carlos Ramisch and Manon Scholivet
Partly based on the course by Adeline Paiement

12 avril 2023

Les rituels scientifiques

La recherche : une activité profondément sociale et collective



Les rituels scientifiques

La recherche : une activité profondément sociale et collective



La recherche scientifique est un système

Des pratiques codifiées, des rites, des conventions, des traditions, des règles, des cultures, des institutions, . . .

But : partager une connaissance nouvelle :

- La rédaction d'**articles**
- La rédaction de **manuscrits**
- La conférence **orale**
 - Depuis peu : la **vidéo** pré-enregistrée
- La présentation d'un **poster**

Forme assez stricte, peu de place pour la poésie

- L'essai/erreur est incontournable
 - Les normes ne sont pas toujours explicites
 - La qualité est souvent corrélée à l'entraînement
- Accorder assez d'importance à la forme
 - Un bon travail mal présenté est un mauvais travail
- Relire, se faire relire, répéter, prendre le temps
- S'inspirer de ce que font nos "idoles"

Tableaux

Graphiques

Rédaction d'articles

Présentation orale

Parler de son travail

Communication inter-personnelle au travail

System	Track	IRV						LVC.cause						LVC.full						VID					
		MWE-based			Token-based			MWE-based			Token-based			MWE-based			Token-based			MWE-based			Token-based		
		P	R	F1	P	R	F1	P	R	F1	P	R	F1	P	R	F1	P	R	F1	P	R	F1	P	R	F1
SHOMA	open	79.49	68.13	73.37	86.09	70.65	77.61	60	42.86	50	70	46.67	56	71.34	67.95	69.6	79.06	73.23	76.03	60.95	54.24	57.4	69.2	56.02	61.92
TRAPACC	closed	80.6	59.34	68.35	81.34	59.24	68.55	0	0	0	0	0	0	51.92	52.23	52.07	55.17	54.85	55.01	44.87	29.66	35.71	49.12	31.37	38.29
TRAPACC_S	closed	83.33	60.44	70.06	83.33	59.78	69.62	0	0	0	0	0	0	59.53	45.4	51.52	63.44	47.47	54.3	64.52	16.95	26.85	70.79	17.65	28.25
TRAVERSAL	closed	81.33	67.03	73.49	82.99	66.3	73.72	28.57	28.57	28.57	46.15	40	42.86	77.09	51.93	62.06	85.28	57.02	68.34	69.12	39.83	50.54	83.15	42.86	56.56
Veyn	closed	75.95	65.93	70.59	81.33	66.3	73.05	0	0	0	0	0	0	69.82	56.97	62.75	75.09	58.9	66.02	27.18	23.73	25.34	45.29	28.29	34.83
mumpitz	closed	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
varIDE	closed	73.17	32.97	45.45	74.39	33.15	45.86	75	42.86	54.55	77.78	46.67	58.33	71.06	57.57	63.61	73.33	58.9	65.33	78.48	52.54	62.94	82.27	50.7	62.74
CRF-DepTree-categs	closed	69.35	47.25	56.21	72.22	49.46	58.71	0	0	0	21.43	20	20.69	54.49	48.66	51.41	60.06	54.85	57.34	37.78	14.41	20.86	56.8	19.89	29.46
CRF-Seq-nocategs	closed	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Deep-BGT	open	70.59	39.56	50.7	70.59	39.13	50.35	0	0	0	0	0	0	75.76	59.35	66.56	78.03	59.62	67.6	45.95	14.41	21.94	83.78	17.37	28.77
GBD-NER-resplit	closed	25.52	81.32	38.85	25.52	80.43	38.74	0	0	0	0	0	0	12.35	62.31	20.62	13.05	65.7	21.77	9.54	29.66	14.43	10.93	31.37	16.21
GBD-NER-standard	closed	35.61	80.22	49.32	35.61	79.35	49.16	0	0	0	0	0	0	17.04	49.55	25.36	18.14	51.52	26.83	12.73	11.86	12.28	17.89	15.69	16.72
MWETreeC	closed	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Polirem-basic	closed	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	39.13	7.63	12.77	31.25	5.6	9.5
Polirem-rich	closed	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	31.66	53.39	39.75	36.76	56.02	44.4

- Tableau trop dense → illisible
- Article, support écrit :
 - Max. 6-7 colonnes, 8-10 lignes
- Poster, présentation orale :
 - Max. 3-4 colonnes, 4-5 lignes
- Surcharge → perturbe la navigation du regard

Lang.	matchUniq	MatchTotal
ar	4.06294 %	17.32253 %
bg	7.46323 %	36.652025 %
ca	15.20081 %	46.07313 %
cs	4.46543922 %	29.66786 %
da	22.16 %	52.09 %
de	10.87 %	26.71 %
el	1.80726 %	11.14961 %
en	16.42951 %	30.48765 %
es	15.78723 %	46.52377 %

- Cases décimales (2 à 4 après virgule) maximum
- Scores 0-1 → multiplier par 100 systématiquement
- Séparateurs :
 - Anglais : Point décimal, virgule pour les milliers
 - Français : Virgule décimale, espace insécable (~) pour les milliers
- Alignement à droite (r)
- Unité (p.ex. %) en entête seulement

System	Unseen MWE				Global MWE				Global token			
	P	R	F1	#	R	P	F1	#	#	P	R	F1
ERMI-dev	25.3	27.2	26.2	1	52.9	64.8	58.2	2	2	73.7	54.5	62.6
Seen2-dev	33.2	0.6	1.1	2	58.6	76.2	66.2	1	1	78.6	57	66.1
Seen2-test	36.5	6.3	3.1	2	58.6	76.2	65.4	1	1	77.6	52.6	65.1
ERMI-test	23.3	25.9	27.2	1	52.9	63.0	57.5	2	2	74.4	53.4	62.6

- Valeurs maximales/minimales **en gras**
- Ordre logique des colonnes/lignes
- Différences significatives indiquées par un *
- Entêtes de lignes/colonnes aussi explicites que possible
→ *Base + extraFeats + earlyStop* mieux que *Model 3*

Classifier	Accuracy (%)	Error rate (%)
SVM-linear	58.45	41.55
SVM-rbf	66.50	33.50
Decision tree	57.88	42.12
MLP-100	24.92	75.08
MLP-500	36.94	63.06

- À l'intérieur du tableau
 - Omettre valeurs facilement déductibles, p.ex. variables binaires
- Entre le tableau et le texte
 - Le texte **souligne** les tendances, chiffres clés
 - Le texte apporte des informations **complémentaires**
- Tout tableau **doit** être mentionné dans le texte (`\ref`)

Systems	Open				Closed ERMI
	F1	TRAVIS-mu	Seen2unseen	TRAVIS-mo	
	0.7158	0.6911	0.6892	0.6709	0.6308
MTLB-STR	0.7158	0.025	0.038	0.0	-
TRAVIS-mu	0.6911		<u>0.464</u>	<u>0.081</u>	-
Seen2unseen	0.6892			<u>0.103</u>	-
Seen2seen	0.7068	-	-	-	0.0

- Éviter les lignes verticales
 - Elles semblent indispensables ? → il faut plusieurs tableaux
- Lignes horizontales pour démarquer des "sections"
- Entêtes de lignes/colonnes en gras

Tableau épuré - exemple

```
\usepackage{booktabs}
[...]
\begin{tabular}{lrrrr}
\midrule\toprule
{\bf Model} & {\bf Prec.} & & & \\
{\bf Recall} & & {\bf F1} & & \\
\midrule
Baseline & 67 & 56 & 62 \\
Model1 & 67 & 56 & 62 \\
Model2 & 67 & 56 & 62 \\
Model3 & 67 & 56 & 62 \\
Model4 & 67 & 56 & 62 \\
\bottomrule\midrule
\end{tabular}
```

Model	Prec.	Recall	F1
Baseline	67	56	62
Model1	67	56	62
Model2	67	56	62
Model3	67	56	62
Model4	67	56	62

	#	rate	disc.	length
All	6,579	10.5	9.7%	2.10
NEs	3,128	22.0	0.4%	1.83
MWEs	3,451	19.9	18.1%	2.34
↪Regular	2,764	24.9	22.3%	2.42
↪Verbal	981	70.1	50.6%	2.29
↪Others	1,783	38.6	6.7%	2.49
↪Irregular	687	100.1	1.0%	2.02

Table 1: Annotation statistics.

- Le plus explicites possibles, assez détaillées
 - P.ex. : *Number of annotations (#), number of tokens per annotation (rate), % of discontinuities, average length of named entities (NEs) and multiword expressions (MWEs) and their sub-categories in the full PARSEME-FR corpus.*
- But : comprendre le tableau sans lire le texte
- Viser une certaine concision quand c'est possible

- Scripts "maison" de génération de tableaux LaTeX
- Tableur avec colonnes & et \\
- Commandes spéciales entête (p.ex. `\toprule`)
- Génération automatique (p.ex. transposition)
→ <https://www.tablesgenerator.com/>
- Texte vertical : `rotate` et `multirow`
- LaTeX trick : <https://detexify.kirelabs.org/>

Tableaux

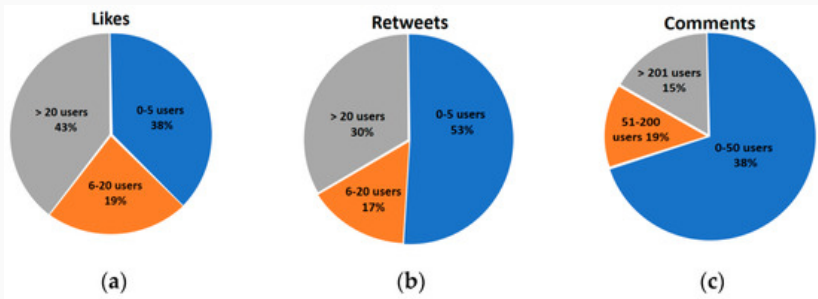
Graphiques

Rédaction d'articles

Présentation orale

Parler de son travail

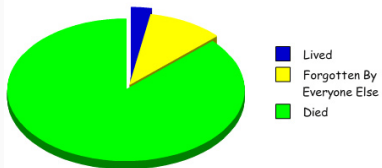
Communication inter-personnelle au travail



La seule chose pire qu'un camembert...

...est un camembert 3D en Comic Sans !

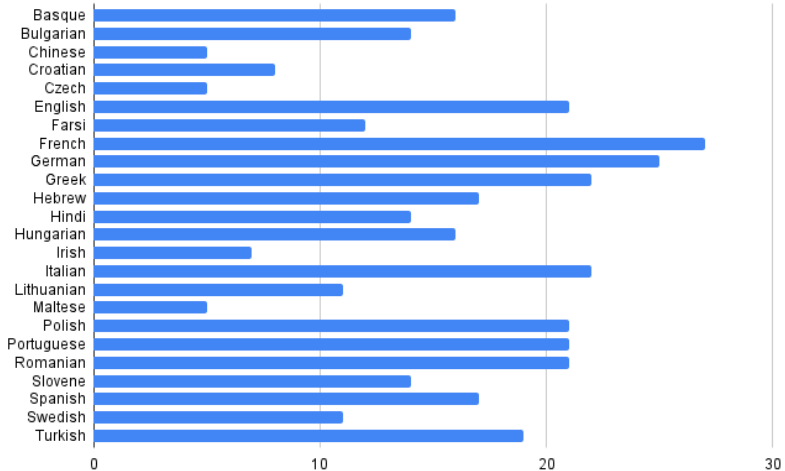
My Favourite Characters By the
End of Harry Potter



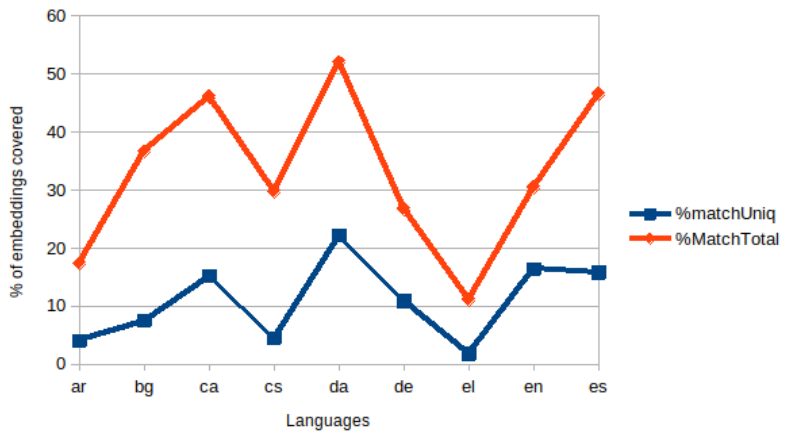
Pourquoi les camemberts sont si détestés ?

- Valeur proportionnelle à l'angle
 - Comparer des angles est peu naturel
- Proportions faibles peu visibles
 - Difficile à placer la légende
 - Difficile de comparer les parts trop "fines"
- Facilement manipulable (3D, parts détachées)
- Usage peu efficace de l'espace

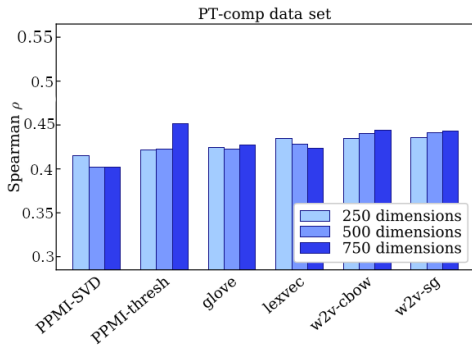
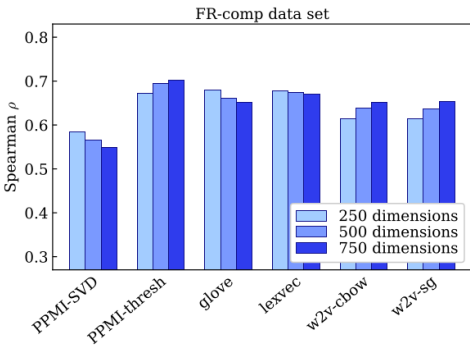
Source: <https://towardsdatascience.com/the-case-against-the-pie-chart-43f4c3fccc6>



- Ordonner les valeurs en ordre croissant/décroissant
 - Comparer des valeurs adjacentes
 - Avoir une idée de la distribution des items
- Idéalement, donner les valeurs au bout de chaque barre



- Nuage de points : relation entre variables
- Graphique de lignes : relation temporelle, d'ordre, séquence
- Graphique de barres : comparaison entre valeurs
- Histogramme : distribution, variabilité
- Boxplot (boîte à moustaches) : comparaison + distribution



- Comparaison de graphiques : échelles identiques !
 - Conclusions manipulables sinon
- Légende pour abcisses, ordonnées, et séries de données
- Astuce légende abcisses : pivoter de 45° ou 90°

- Barres pour comparer des moyennes - pas des dispersions
- Écart type ou intervalle de confiance?
 - **Écart type** : donne une idée de la variance
 - **Intervalle de confiance** : significativité de la différence

Tableau ou graphique ?

- Tableau : plus précis, plus d'informations
 - Article, manuscrit
 - Différences petites, comparaisons
 - Gros tableaux en annexe, condensé dans le texte principal
- Graphique : plus rapide à lire, plus agréable
 - Présentation orale, poster
 - Focus sur les tendances, pas les valeurs
- Ne pas faire tableau et graphique redondants

Tableaux

Graphiques

Rédaction d'articles

Présentation orale

Parler de son travail

Communication inter-personnelle au travail

- Plan classique
 - Intro, biblio, méthode, résultats, discussion, conclusions
- Détailler la section "Résultats"
 - Plan d'expériences, lien question et hypothèses
- Itemizer chaque paragraphe
 - Qu'est-ce qu'il est important de dire ici pour expliquer mon travail ?
- Astuce : Ctrl+F des formulations subjectives
 - *satisfaisant, très/peu, grand/petit, beaucoup, bien, performant...*

Syndrome de la page blanche

- Processus **non linéaire** et **chronophage**
- Quand les idées sont prêtes, les paragraphes jaillissent
- Astuce : copier-coller quelque chose, puis éditer
 - Même si au final le texte sera complètement différent
- Trouver ses propres "astuces" anti **procrastination**
 - Musique, pomodoro, auto-hypnose, environnement agréable, etc.

- Écriture impersonnelle : une vieille tradition
 - Anglais : *we*, voix passive
 - Français : *nous*, voix passive
- Présentation orale : un peu plus personnalisée
 - Distinguer ce qui existe de ce qui a été fait
 - Le *je* n'est pas impossible, p.ex. soutenance
- **Syndrome de l'imposteur, auto-censure**
 - L'assertivité peut rendre un texte/exposé plus clair

"Aérer" le texte

- Ajouter des itemize, enumerate, exemples, schémas
- Séparer les \paragraph*
- Formaliser les description à l'aide d'équations
- Ne pas abuser des footnote
- Entourer les figures "volantes" (\fbox)

4 Down-to-earth MWE identification

```
# columns = ID FORM LEMMA UPOS XPOS FEATS HEAD DEPREL DEPS MISC PARSEME:MWE
# text = - si vous présentez ou avez récemment présenté un saignement _
1 - - PUNCT _ _ 4 punct _ _ *
2 si si SCONJ _ _ 4 mark _ _ *
3 vous il PRON _ Number=Plur|Person=2 4 nsubj _ _ *
4 présentez présenter VERB _ Mood=Ind|Number=Plur _ 0 root _ _ 1:LVC.full
5 ou ou CONJ _ _ 8 cc _ _ *
6 avez avoir AUX _ Mood=Ind|Number=Plur _ 8 aux _ _ *
7 récemment récemment ADV _ _ 8 advmod _ _ *
8 présenté présenter VERB _ Gender=Masc|Number=5 _ 4 conj _ _ 2:LVC.full
9 un un DET _ Definite=Ind|Gender=_ 10 det _ _ *
10 saignement saignement NOUN _ Gender=Masc|Number=5 _ 4 obj _ _ 1;2
_ _ _ _
```

Figure 4.12: CUPT format example, MWE annotations in 11th column.

Figure 4.12 illustrates a French sentence using the CUPT format. The header appears only in the first line of each file, and contains the names of each col-

- Explications abstraites : élégant, mais peu pédagogique
- Idée : reprendre les mêmes exemples tout au long du texte
- Attention aux exemples choisis : diversité, stéréotypes

- Définir à la première utilisation :
 - dependency subgraph called the *coarse syntactic structure* (CSS).
- Et utiliser systématiquement par la suite :
 - ...the nodes in the CSS graph, [...] whose CSS subgraphs ...
- Ne pas en abuser : texte devient cryptique
 - Gain de temps entre experts
 - Perte d'intelligibilité envers non experts

- Chase widow and orphan paragraphs/words
- Plural in English to remove determiner, reorder :
 - The result of the experiment shows [...]
 - Experiment results show [...]
- Chase footnotes close to page breaks

LaTeX tricks

- `\vspace{-1em}` avant/après les figures
- `\newcommand{\compresslist}{\setlength{\itemsep}{3pt}\setlength{\parskip}{1pt}\setlength{\parsep}{1pt}}`
- `\paragraph*` au lieu de `\subsection`
- **Utiliser avec parcimonie !**

- Que faire les 2h précédant la deadline ?
 - Vérifier les acronymes
 - Vérifier les convention de graphie (p.ex. *summarize* vs. *summarise*)
 - Vérifier l'orthographe des termes (p.ex. traits d'union)
 - Réparer les overflow
- Certaines revues et éditeurs ont des checklists
 - P.ex. <https://gitlab.com/parseme/pmwe/-/wikis/Checklist%20for%20authors%20and%20volume%20editors>

Quelques ressources :

- DeepL : traducteur automatique performant
- Linguee : concordancier bilingue (expressions, tournures)
- Liens interlingues Wikipédia : termes techniques
- Antidote, grammarly : correction automatique
- Programmes de mentorat dans certaines conférences

Tableaux

Graphiques

Rédaction d'articles

Présentation orale

Parler de son travail

Communication inter-personnelle au travail

- Buts : **informer et intéresser**
- Connaître son audience
 - Collègues ? Chercheur.se.s d'un domaine proche ?
 - Grand public ? Comité de financement ?
- Augmenter la difficulté progressivement
- Les slides sont vos notes : si ils sont bien faits, vous pouvez toujours vous retrouver avec
- Le trac, c'est normal !

Transmettre son enthousiasme !

- Monter sur le podium avec énergie
 - Mais sans courir et tomber
- Garder le sourire
- Une voix qui porte : parler pour le fond de la salle
- Regarder l'audience, pas l'écran
- Connaître son audience et s'adapter à ses réactions
 - les gens ont l'air perdus → trop rapide ?

La clarté passe par la maîtrise du temps :

- Prendre son temps
- Ne pas avoir peur des blancs
 - Bons pour l'attention des auditeur.ice.s
- Respecter le choix des points clé
 - Pas besoin de sauter les derniers transparents
- Conclure : "merci pour votre attention, des questions?"
- Indiquer où trouver plus d'information (ex. site web du projet)

- Buts : **intéresser** l'auditeur.ice pour :
 - Engager une conversation
 - Encourager à aller lire l'article / utiliser la librairie / ...
 - Créer des opportunités de collaborations
- Le support doit être :
 - Compréhensible d'un coup d'œil et de loin
 - Contient un résumé du travail et des résultats
- Préparation d'un "pitch" d'une ou deux minutes

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur quelque chose !

Quelqu'un D'important¹, Quelqu'un D'autre²

¹Romarin University, Septèmes-les-Vallons, France

²Université Sainte Victoire, Vauvenargues, France

Un bloc

- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, feds.
- Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.
- Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis.
- Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo.
- Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis.

Bloc 2

Nulla malesuada portitor diam. Donec feds erat, congue non, volutpat at, tincidunt tristique, libero. Vivamus viverra fermentum felis. Donec nonummy pellentesque ante. Phasellus adipiscing semper elit. Proin fermentum massa ac quam. Sed diam turpis, molestie vitae, placerat a, molestie nec, leo. Maecenas lacinia. Nam ipsum ligula, eleifend at, accumsan nec, suscipit a, ipsum. Morbi blandit ligula feugiat magna. Nunc eleifend consequat quam. Sed lacinia nulla vitae enim. Pellentesque tincidunt purus vel magna. Integer non enim. Praesent euismod nunc eu purus. Donec bibendum quam in tellus. Nullam cursus pulvinar lectus. Donec et mi. Nam vulputate metus eu enim. Vestibulum pellentesque felis eu massa.

Bloc 3

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus qui tortor vitae risus porta vehicula.

Bloc 4

Suspendisse sed mauris vitae elit sollicitudin malesuada. Maecenas ultricies eros sit amet ante. Ut venenatis velit.

Maecenas sed mi eget dui varius euismod.

Phasellus aliquet volutpat odio. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Pellentesque sit amet pede ac sem eleifend consectetur.

Bloc 5

Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in, hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis portitor. Vestibulum portitor. Nulla facilis. Sed a turpis eu lacus commodo facilisis. Morbi fringilla, wisi in dignissim interdum, justo lectus sagittis dui, et vehicula libero dui cursus dui. Mauris tempor ligula sed lacus. Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla aegestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur.

Bloc 6

System	Metric1	Metric2	Metric3	Metric4	Metric5	Average
Baseline	79.5 _(0.1)	64.1 _(0.2)	72.1 _(0.1)	72.4 _(0.2)	72.0	72.0
HSD-3B	XXX	81.3 _(0.2)	66.3 _(0.2)	72.2 _(0.1)	71.6 _(0.1)	72.9
	LSRS	80.8 _(0.1)	66.1 _(0.2)	71.0 _(0.1)	71.8 _(0.1)	72.4
HSD-2B	XXX	82.3 _(0.2)	65.1 _(0.2)	72.9 _(0.1)	74.0 _(0.1)	73.3
	LSRS	81.9 _(0.2)	64.9 _(0.1)	73.3 _(0.1)	74.1 _(0.1)	73.3

Underlined results indicate significant improvements compared to the baseline

Conclusions

Sed commodo posuere pede. Mauris ut est. Ut quis purus. Sed ac odio. Sed vehicula hendrerit sem. Duis non odio. Morbi et dui. Sed accumsan risus eget odio. In hac habitasse platea dictumst. Pellentesque non elit. Fusce sed justo eu urna porta tincidunt. Mauris felis odio, sollicitudin sed, volutpat a, ornare ac, erat. Morbi quis dolor. Donec pellentesque, erat ac sagittis semper, nunc dui lobortis purus, quis congue purus metus ultricies tellus. Proin et quam. Class aptent taciti sociisq; ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Praesent sapien turpis, fermentum vel, eleifend faucibus, vehicula eu, lacus.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur quelque chose !

Quelqu'un D'important¹, Quelqu'un D'autre²

¹Romarin University, Septèmes-les-Vallons, France

²Université Sainte Victoire, Vauvenargues, France

Introduction

- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, feis.
 - Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur et, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque.
 - Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.
-
- Suspendisse ut massa.
 - Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo.
 - Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis.

Résumé

pong.png

Discussions

tac.png

Résultats bis

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, feis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Vivamus viverra fermentum felis. Donec nonummy pellentesque ante. Phasellus adipiscing semper elit.

Protocole

blah.png

Conclusions

- Everything is **interest-
ing**
- Nothing else
- Really

Résultats

System	Metric1	Metric2	Metric3	Metric4	Metric5	Average
Baseline	-	79.5 _{10.1}	64.1 _{10.4}	72.3 _{10.1}	72.4 _{10.7}	72.0
HSD-3R	XXX	81.3 _{10.2}	66.5 _{10.2}	72.2 _{10.6}	71.6 _{10.4}	72.9
	LSR5	80.8 _{10.4}	66.1 _{10.7}	71.9 _{11.1}	71.8 _{10.8}	72.4
HSD-2R	XXX	82.3 _{10.7}	65.1 _{10.1}	72.5 _{10.1}	75.0 _{10.4}	73.3
	LSR5	81.9 _{10.6}	64.9 _{11.1}	73.3 _{11.4}	74.1 _{10.7}	73.5

Underlined results indicate significant improvements compared to the baseline

Conclusions

- Everything is **interesting**
- Nothing else
- Really

- Raconter une **histoire**, avec un début, un milieu et une fin
 - La mise en page permet de guider l'auditeur dans l'histoire!
- Pas trop de texte
 - S'appuyer sur des images et graphiques
- Ne pas être trop technique
 - Une personne intéressée posera des questions ou ira lire l'article

- Police sans serif préférable
 - Plus facile à lire (dyslexie, déficit d'attention)
- Couleurs
 - Éviter de comparer vert/rouge (daltonisme)
 - Vérifier l'impression noir et blanc
- Design simple, épuré, non surchargé
- Attention à la qualité des images (pixelisation)

- Une vidéo est plus **pérenne** qu'un exposé
 - On se met la pression \implies plus chronophage
- Qualité du son : casque avec microphone, double vitrage
- Qualité de l'image : mur blanc, éclairage frontal
- Préparer/rédiger son exposé, lire si besoin

- Blogs professionnels (p.ex. Medium)
- Réseaux sociaux
 - Twitter, LinkedIn, ...
- Page web personnelle
- Manuscrits, chapitres de livre

Tableaux

Graphiques

Rédaction d'articles

Présentation orale

Parler de son travail

Communication inter-personnelle au travail

- Produits de communication scientifique peu accessibles
- Perception "élitiste" ou "déconnectée" de la société
- Stéréotypes : jargon, compliqué, geek, peu sociable...
 - Impression de supériorité intellectuelle
 - "Sacrifier" la précision pour pouvoir communiquer

La question

Mais qu'est-ce que tu fais toute la journée au boulot ?

Tableaux

Graphiques

Rédaction d'articles

Présentation orale

Parler de son travail

Communication inter-personnelle au travail

- *Les cours, je gère. La recherche, ça me plait. Le plus compliqué, c'est les gens.*
- Améliorer sa communication = plus de sérénité au travail
- Communication écrite
 - Emails, notes, OdJ et CR de réunions
- Communication orale
 - Réunions, visios, prise de décisions

- Objet : quoi / qui / quand / où
- Première phrase : demande directe
 - Contextualiser après
 - Snippet de certains clients mail
- **Un email = une question/demande**
 - Mettre la question/demande **en gras**
 - Tout le monde **déteste** les emails longs
 - Apporter les précisions plus tard

- **Heure d'envoi** - maximiser la probabilité de réponse
 - Programmer le message pour plus tard
- Utiliser des **dates complètes** (avec année et timezone)
 - *demain aprem* → *demain 13/04/2023 à 14 :00 CEST*
- Donner une **deadline** pour y répondre
- Prévoir la **relance** à cette date ("snooze")

Organiser une réunion

- Préparer un **document de travail** partagé
 - Ordre du jour + compte-rendu
 - TODO-liste à la fin
- Indiquer systématiquement **l'heure de fin**
 - *réunion à 16h* → *réunion 16h-17h*
- Visio
 - Communication non verbale très limitée
 - Expliciter ce qui est évident
 - Structuration plus importante

- Vous devez organiser votre comité de suivi de thèse
- Écrire un mail à vos directeur.ice.s et membres extérieur.e.s
- Être précis.e et succinct.e

- Documenter les **décisions** prises
 - Éviter les instructions incohérentes
- Rendre la vie du "moi du futur" plus zen
- Écrire = **organiser les idées**

Conversations désagréables

- Il est toujours plus facile de ne rien dire
 - Zone de confort désagréable
- Long terme : conflits, stress, angoisse
 - Il vaut mieux le dire de travers que ne pas le dire
- Relations hiérarchiques – pas souvent nommées
- Astuce : s'entraîner sur des problèmes sans gros enjeu

Développé par le psychologue M. Rosenberg dans les années 60-70

1. **Description** : *Quand tu dis ...*

→ Focus sur le **comportement** pas la personnalité

→ Description objective est succincte

2. **Sentiment** : *Je me sens ...*

→ Parler en première personne

3. **Besoin** : *Or, j'ai besoin de me sentir ...*

→ Expliciter ses besoins affectifs

4. **Proposition** : *Est-ce qu'on pourrait ... ?*

→ Finir par une question

→ Garder un contact visuel et rester en silence

- Un.e étudiant.e dans votre cours vous dérange
 - Parle pendant les explications, distrait les autres, ...
- Vous devez le/la convaincre d'arrêter de manière empathique
 - Votre rôle : créer un contexte propice à l'apprentissage
- Élaborez un intervention assertive et empathique
 - Appuyez-vous sur les 4 étapes de communication non violente

- Cours d'Adeline Paiement
- Wikipedia
- Google images